

Concours de recrutement

Professeur d'enseignement technique (A2) Cinéma et Audiovisuel

I. Première épreuve (20 points)

Épreuve écrite d'une durée de 12 heures.

Coefficient : 4

Découpage et réalisation (d'après un extrait de scénario préexistant) :

Réalisation d'un clip vidéo sur un sujet imposé à caractère technique.

Le matériel de prise de vue est mis à disposition du candidat.

À réaliser sur place :

- Un clip vidéo à caractère technique d'une durée maximale de 1 minute (clip produit à réaliser)
- La liste du matériel à mettre en œuvre (caméra et éclairage)
- Le découpage / storyboard
- La liste des plans
- Le plan au sol
- Une prise de position écrite en français ou en allemand (justification et argumentation du choix des moyens techniques mis en œuvre).

Montage image et son, effets, titres et mixage :

Montage des rushes tournés avec argumentation sur les étapes à suivre et les contraintes techniques à respecter pour la bonne exécution du projet.

Durée du montage à réaliser : +/- 1 minute.

Le matériel de montage est mis à disposition du candidat.

II. Deuxième épreuve - Réalisation d'un montage image et son avec ajustement des niveaux (20 points)

Épreuve écrite d'une durée de 3 heures.

Coefficient : 2

Réalisation du montage à partir de rushes fournis et prise de position sur le montage effectué avec argumentation sur les étapes à suivre et les contraintes techniques à respecter pour la bonne exécution du projet.

Le matériel de montage est mis à disposition du candidat.

III. Troisième épreuve - Analyser et communiquer (20 points) :

Épreuve orale d'une durée de 60 minutes (dont 20 minutes de préparation).

Coefficient : 1

Analyse d'un extrait d'une œuvre audiovisuelle.

L'épreuve orale se fait en allemand ou en français ou en luxembourgeois selon le choix du candidat.

Manuels de référence/Programme d'études :

Caméra:

Blain Brown	Cinematography: Theory and Practice: Image Making for Cinematographers and Directors (3 rd Edition) Focal Press ISBN-10: 9781138940925
Joseph Rogers PhD	The 5 C's of Cinematography: Picture filming techniques (August 2005) Silman-James Press, U.S. ISBN187950541X
Jim Owens	Video Production Handbook (2017) Focal Press ISBN-10: 1138693499

Son:

Jim Owens	Video Production Handbook (2017) Focal Press ISBN-10: 1138693499
-----------	--

Éclairage :

Harry C.Box	Set Lighting Technician's Handbook (5th edition) Routledge ISBN 9781138391727
David Landau	Lighting for Cinematography: A Practical Guide to the Art and Craft of Lighting for the Moving Image (the new CienTech Guides to the Film Crafts series) (2014) Bloomsbury Academic USA ISBN-10 : 1628926929
Blain Brown	Motion Picture and Video Lighting: For Cinematographers, Gaffers and Lighting Technicians Routledge ISBN-10: 1138618012

Étalonnage:

Charles Haine	Color Grading 101: Getting Started Color Grading for Editors, Cinematographers, Directors and Aspiring Colorists (1st edition) Routledge ISBN-10: 0367140055
Alexis Van Hurkman	Color correction Handbook: Professional Techniques for

Video and Cinema (Digital video & Audio editing courses)
(2nd edition)
Peachpit press
ISBN-10: 9780321929662

Montage:

Karel Reisz/Gavin Millar

The Technique of Film Editing (2nd edition)
Focal Press
ISBN-10 : 0240521854

Robert Kläßen

Adobe Premiere Pro CC: Schritt für Schritt zum perfekten
Film - Videoschnitt, Effekte, Sound – Neuauflage 2021
Rheinwerk Verlag
ISBN-13: 978-3836284127

Machinerie:

Michael Uva

The Grip Book: The Studio Grip's Essential Guide (6. edition)
Routledge
ISBN-10 : 9781138571396