

Concours de recrutement

Professeur d'enseignement technique (A2) Cinéma Audiovisuel

Partie B : Photographie

Première épreuve - Conception et création d'un projet photographique (20 points) :

Épreuve écrite d'une durée de 7 heures, à réaliser sur place.

Coefficient : 3

Réalisation d'une série photographique à caractère technique sur un sujet imposé en lumière naturelle, éclairage studio et éclairage mixte.

Le matériel de prise de vue, d'éclairage studio et le matériel informatique avec les logiciels professionnels de traitement d'image sont mis à disposition du candidat.

Sont à remettre une sélection de 15 photos.

Le candidat produira une prise de position écrite sur la série photographique réalisée (en français ou en allemand). Ce document permettra au candidat de justifier et d'argumenter le choix des moyens techniques mises en œuvre.

Manuels de référence/Programme d'études :

Martin Evening	Photographers at Work: Essential Business and Production Skills for Photographers in Editorial, Design, and Advertising (1 st Edition) Ed. New Riders ISBN-13 : 978-0321994141
Oliver Gietl	Fotografieren im Studio: Technik und Licht perfekt beherrschen Galileo Design ISBN-13 : 978-3836214100
Nick Fancher	Studio Anywhere: A Photographer's Guide to Shooting in Unconventional Locations Peachpit Press ISBN-13 : 978-0134084176

Questionnaire

Un magazine veut publier un reportage sur la société « Fleurs Klopp » située au 5, avenue de la Faïencerie au Limpertsberg à Luxembourg.

« Fleurs Klopp » est une maison de tradition fondée en 1887 et propose un large éventail de décorations florales.

Le magazine demande une sélection de 15 photographies, illustrant :

- Les lieux, intérieurs et extérieurs
- Les activités, de travail et d'ambiance
- Des portraits du personnel

Le travail à réaliser en 7 heures portera sur :

- la prise de vues **(10 points)** :
 - o sont à remettre les fichiers de l'intégralité de la prise de vues (donc le contenu intégral de la carte mémoire, y compris les images non retenues ou ratées !),
- la sélection des images **(2 points)** :
 - o l'étiquetage de la sélection (choix retenu et choix alternatifs éventuels) est à effectuer avec Adobe Bridge,
- le traitement des images dans Adobe Photoshop **(4 points)** :
 - o uniquement les images retenues dans la sélection sont à traiter,
 - o remise des fichiers avec calques,
- l'adaptation des images dans Adobe Photoshop pour l'impression **(2 points)** :
 - o procédé offset, norme PSO, papier non couché, linéature 150 LPI,
 - o remise des fichiers prêts à l'impression.
- une argumentation écrite sur les choix techniques et esthétiques du travail réalisé **(2 points)**.

Le rendez-vous est fixé au Lycée des Arts et Métiers, salle B36 site Limpertsberg, à 8h00 le 26 janvier 2024 pour choisir le matériel de prise de vues approprié.

- prise de vues : de 8h30 à 12h00
- traitement des images et rédaction de l'argumentation écrite : à partir de 13h00 jusqu'à 16h00 au Lycée des Arts et Métiers, salle SL-B36

Remise des fichiers et de l'argumentation écrite : à 16 heures précises.

Énoncé

Le producteur de la chanteuse luxembourgeoise « *Ninna Nanna* » souhaite réaliser un portrait pour la promotion de son prochain album.

Le photographe se charge de la production des vues en respectant un cahier des charges qui prévoit une publication multi-supports de l'image retenue (couverture « CD » pour services de streaming (Apple Music, Spotify, ...), affiche, promo magazines, promo presse journalière, promo internet et réseaux sociaux).

Parmi une centaine de vues diverses, le producteur sélectionne cette photo qui doit encore être traitée dans un logiciel de traitement d'images (post-production).



Questionnaire

Décrivez et argumentez vos réflexions* au sujet des différentes étapes de réalisation à suivre pour concrétiser le souhait du producteur, de manière à ce que le visuel attendu soit « parfait » ?

*** => Pour structurer vos réponses, suivez la numérotation des différents points !**

A. Préparation du projet :

Quelles sont les réflexions préliminaires à effectuer avant d'entamer l'exécution du projet ?

Au niveau :

- **A.1.** de l'équipe à envisager pour la prise de vues,
- **A.2.** de la planification des travaux,
- **A.3.** de la durée de réalisation et du budget à communiquer au client.

(1 point)

B. Réalisation des prises de vues :

- **B.1.** Choix du matériel de prise de vues ?
- **B.2.** Paramètres techniques à prendre en considération lors de la prise de vues ?
Au niveau :
 - de la résolution, de la profondeur des couleurs et du format fichier.
- **B.3.** Approche de la gestion et du tri des images :
 - décrivez le processus de transfert et de sauvegarde, de visionnage et de sélection des images du shooting avec un logiciel approprié.

(3 points)

C. Traitement de l'image :

(Prenez l'image résultante affichée en bas de la page 5 comme référence pour votre réponse)

- **C.1.** Quels sont les bonnes pratiques pour réaliser la retouche de portrait dans un logiciel de traitement d'image afin de pouvoir encore faire des adaptations ou des modifications à tout moment ?
 - nommez et décrivez sommairement les fonctions les plus importantes.
- **C.2.** Décrivez les étapes de travail pour réaliser la retouche de portrait dans un logiciel de traitement d'image ?
Au niveau :
 - **C.2.1.** de la suite logique des différentes étapes de traitement et de correction d'image.
 - **C.2.2.** des interventions** pour améliorer les différentes parties du portrait :
 - les yeux,
 - les lèvres,
 - les cheveux,
 - la peau.

(10 points)

**** La description de plusieurs techniques appropriées est possible.**

Une annotation de l'image d'origine jointe en annexe est autorisée pour compléter votre réponse !

D. Préparation des fichiers :

- D.1. Quels sont les réglages à faire pour le fichier de travail ?

Au niveau :

- D.1.1. du mode couleur et du profil couleur incorporé dans le fichier,
- D.1.2. de la profondeur des couleurs,
- D.1.3. de la taille de l'image et de la résolution,
- D.1.4. de la correction de l'image,
- D.1.5. du format fichier.

- D.2. Quels sont les réglages*** à faire pour adapter les fichiers finaux aux exigences des différentes publications imprimées ?

Au niveau :

- D.2.1. du mode couleur et du profil couleur incorporé dans le fichier,
- D.2.2. de la profondeur des couleurs,
- D.2.3. de la taille de l'image et de la résolution,
- D.2.4. de la correction de l'image,
- D.2.5. de l'adaptation du fichier au procédé d'impression :
 - D.2.5.1. gestion des couleurs non imprimables,
 - D.2.5.2. adaptations des valeurs limites du point blanc et du point noir,
 - D.2.5.3. encrage maximal à respecter,
 - D.2.5.4. accentuation de l'image adaptée à la sortie imprimée,
- D.2.6. de la sauvegarde du fichier.

Il est prévu de publier le visuel sur les supports*** suivants :

- affiche imprimée au format DIN A0,
- promo imprimée au format DIN A4 dans les magazines à tirage modéré (p.ex. « Télécran », « Revue », « Paper Jam », etc.) :
=> procédé offset, norme PSO, papier couché, linéature 175 LPI ;
- visuel (photo de presse) imprimée au format DIN A5 dans la presse quotidienne (p.ex. « Luxemburger Wort », « Essentiel », « Tageblatt », etc.) :
=> procédé offset, norme ISO WAN-IFRA, papier journal, linéature 90 LPI .

***** => Répondre à trois reprises aux points D.2.1. - D.2.6. pour chaque type de publication indiqué !!**

- D.3. Quels sont les réglages à faire pour adapter les fichiers finaux aux exigences d'un affichage sur écran ?

Au niveau :

- D.3.1. du mode couleur et du profil couleur incorporé dans le fichier,
- D.3.2. de la profondeur des couleurs,
- D.3.3. de la taille de l'image et de la résolution,
- D.3.4. de la correction de l'image,
- D.3.5. de l'adaptation du fichier pour l'affichage à l'écran :
 - D.3.5.1. adaptations des valeurs limites du point blanc et du point noir,
 - D.3.5.2. accentuation de l'image adaptée pour l'affichage à l'écran,
- D.3.6. de la sauvegarde du fichier.

Il est prévu de publier le visuel sur les supports suivants :

- visuel pour un affichage sur écran : services de streaming (Apple Music, Spotify, ...), bannières internet et réseaux sociaux.

(5 points)

E. Commentaire final :

- Par rapport au visuel final livré par le photographe, y-a-t-il des objections à faire au niveau de la réalisation technique ?

(1 point)

Image de départ (extrait)



Résultat final (extrait)



Concours de recrutement

Professeur d'enseignement technique (A2)

Cinéma Audiovisuel

Partie B : Photographie

Troisième épreuve - Histoire de la photographie (20 points) :

Épreuve orale d'une durée de 1 heure (dont 30 minutes de préparation).

Coefficient : 1

Dissertation orale sur une période marquante ou une œuvre représentative de l'histoire de la photographie. Cette épreuve permettra de contrôler les connaissances générales en matière de l'histoire de la photographie, la capacité du candidat d'analyser des images et de construire un exposé.

L'épreuve se fait en français ou en allemand selon le choix du candidat.

Manuels de référence/Programme d'études :

Wolfgang Kemp	Geschichte der Fotografie: Von Daguerre bis Gursky Verlag C.H. Beck ISBN-13 : 978-3406736148
Smith, Ian Haydn	Eine kurze Geschichte der Fotografie Laurence King Verlag ISBN-13 : 978-396244056
Michel Poivert	La photographie contemporaine Flammarion ISBN-13 : 978-2081446137

- Situez la photographie en annexe présentée dans son époque.
- Quels sont les raisons qui font de cette image une icône de l'histoire de la photographie ?
- En quoi cette photographie constitue-t-elle une rupture avec le style prédominant de l'époque ?
- Citez le style en vogue.
- Quelle nouvelle approche photographique sera initiée suite à cette prise de vue ?
- Donnez une analyse personnelle de l'image et décrivez l'attrait que l'auteur a pu éprouver en voyant cette scène.
- Quelle lecture peut-on donner à cette image ?

Temps de préparation : max. 30 minutes

Exposé oral : max. 30 minutes



Concours de recrutement

Professeur d'enseignement technique (A2)

Cinéma Audiovisuel

Partie B : Photographie

Quatrième épreuve - Analyse de l'image (20 points) :

Épreuve orale d'une durée de 1 heure (dont 40 minutes de préparation).

Coefficient : 1

Commentaire ou essai sur l'esthétique de quelques images remis au candidat. Cette épreuve permettra de contrôler les capacités du candidat d'analyser des images et de construire un exposé.

L'épreuve se fait en allemand, en français ou en luxembourgeois selon le choix du candidat.

Manuels de référence/Programme d'études :

Dominique Baqué	Photographie plasticienne, l'extrême contemporain Edition du Regard ISBN-13 : 978-2841052394
Clément Chéroux	Vernaculaires : Essais d'Histoire de la Photographie Ed. Le point du Jour ISBN-13 : 978-2912132697 Eyrolles, ISBN-13 : 978-2212137460)

Analysez l'image en annexe :

- Quel ressenti avez-vous en regardant cette image ?
- Décrivez ensuite les moyens de création photographique qui ont influencé votre perception :
 - o Composition de l'image :
 - Quels sont les éléments dominants de la composition de l'image ?
 - Quel est la relation entre les différents éléments de l'image ?
 - Quel effet (message) résulte de la composition de l'image ?
 - o Composition des couleurs :
 - Quel effet génère le choix des couleurs dans l'image ?
 - o Composition de la lumière :
 - Quel concept d'éclairage a été mis en place pour illuminer cette image, au niveau du :
 - plan de l'éclairage avec le nombre et le positionnement des différentes lampes (Lichtaufbau) ?
 - type d'éclairage avec une description de la « qualité » de la lumière choisie pour les différentes sources de lumière (Lichtbeschaffenheit) ?
 - Quelle est l'influence de ce choix de lumière :
 - sur la composition de l'image ?
 - sur votre ressenti de la scène représentée ?

Temps de préparation : max. 40 minutes

Exposé oral : max. 20 minutes



